



Università  
degli studi  
di Messina  
Dipartimento  
di Civiltà antiche  
e moderne



Accademia  
peloritana dei  
Pericolanti  
Classe di Lettere,  
Filosofia  
e Belle Arti



Associazione  
"Antonello da  
Messina"  
Messina - Roma



Fondation  
"Erica Sauter"  
Genève



CINEFORUM  
DON  
ORIONE  
DAL 1963 A MESSINA



# Vita e spettacolarizzazione della vita

Verso il centenario dei *Quaderni di Serafino Gubbio*  
di Luigi Pirandello

Giornata di studi

Messina, Accademia dei Pericolanti  
29 aprile 2024

## Mattina

9.00 Apertura e saluti

**Vincenzo Fera** Accademia peloritana dei Pericolanti

**Vincenzo Caruso** Assessore alla cultura, Comune  
di Messina

**Milena Romeo** Associazione "Antonello da Messina"

**Dagmar Reichardt** Fondation "Erica Sauter", Ginevra

Presiede **Dagmar Reichardt**

9.45 **Antonio Baglio** (Messina), Il contesto storico

10.15 **Antonio Sichera** (Catania), Le parole, il silenzio,  
Serafino ieri e oggi

10.45 **Pietro Frassica** (Princeton), Pirandello, Serafino e  
il corpo dei fantasmi a un crocevia

## Pausa

11.30 **Giorgio Forni** (Messina), «Vita» e «macchina» nei  
*Quaderni di Serafino Gubbio*

12.00 **Vincenzo Orioles** (Udine), Pirandello e la lingua  
agli albori del cinema

12.30 Discussione

## Pomeriggio

Presiede **Giorgio Forni**

15.00 **Lia Fava Guzzetta** (Roma), Il 'romanzo' di Serafi-  
no tra confessione, verbalizzazione e denuncia

15.30 **Ulla Musarra Schröder** (Nimega), Serafino Gub-  
bio e l'«École du regard»

16.00 **Maria Melania Vitale** (Messina), Serafino Gub-  
bio e il tentativo di narrare «da lontano»

## Pausa

16.45 **Franco Musarra** (Lovanio), Quel ragno nero sul  
treppiedi: Pirandello e il cinema

17.15 **Nino Genovese** (Messina), L'ironia di Pirandello:  
siamo tutti Serafini Gubbio operatori

18.00 Discussione e conclusioni